



Premio Nacional de Diseño 1987 modalidad Profesionales

Miguel Milá

Acta del Jurado



A los diseñadores industriales Miguel Milá y André Ricard (ex aequo), en reconocimiento a su excelente trayectoria profesional. El Jurado quiere resaltar la contribución de ambos diseñadores, que se revela complementaria, al desarrollo y aceptación del diseño en nuestro entorno a través de la producción industrial.

De vez en cuando convendría recordarle a nuestra sociedad de consumo que no hace tanto tiempo los muebles se heredaban. Por necesidad o por cariño y porque estaban hechos con vocación de perdurar. Hay diseños que acompañan la vida de las personas además de prestarles un servicio. Algunos —los más celebrados— alcanzan la categoría de clásicos y eso confirma su vigencia en el tiempo, porque se seguirán produciendo para las generaciones venideras. Los pioneros del diseño español ya saben lo que es trascender con sus obras, pero lejos de acomodarse para saborear el éxito, siguen trabajando para mejorar la idea de esa lámpara que se iluminó por primera vez hace más de cincuenta años.

Miguel Milá (Barcelona 1931) es uno de los precursores del diseño en España que, desde 1958, viene ejerciendo su actividad como diseñador de productos e interiorista para empresas como Gres, Polinax, dae, Miscel·lània de Mercè Bohigas, Concepta, y Santa & Cole, entre otras. Autor de algunos de los mejores diseños de lámparas, muebles y complementos de la historia contemporánea del diseño español, Miguel Milá ha practicado una filosofía del diseño adscrita al nacionalismo, pero sobre todo basada en el ingenio y en el sentido común aplicado a la concepción de objetos para la vida cotidiana. Con su diseño, Milá ha contribuido a la modernización conceptual y estética del entorno doméstico y urbano.





Premio Nacional de Diseño 1988 modalidad Profesionales

André Ricard

Acta del Jurado



A los diseñadores industriales Miguel Milá y André Ricard (*ex aequo*), en reconocimiento a su excelente trayectoria profesional. El Jurado quiere resaltar la contribución de ambos diseñadores, que se revela complementaria, al desarrollo y aceptación del diseño en nuestro entorno a través de la producción industrial.

Los grandes maestros nos han enseñado que cualquier diseño, en primer lugar, deber ser útil. Y en segundo lugar, seguir siendo útil. No hay mayor satisfacción para un diseñador que proyectar la cafetera que sirva el mejor café o ese cenicero que lleva tantos años con nosotros porque es de una simplicidad insuperable. Los grandes creadores entienden el diseño como un servicio a los usuarios, lo defienden como un vehículo para mejorar la calidad de vida y, cuando advierten que su sentido se desvirtúa, porque se concibe como una moda y la sociedad lo frivoliza, entonces no dudan en volver a recordarnos todo lo que representa, insistiendo en la ética de la función y la estética de la utilidad, repitiendo una y otra vez que las cosas son bellas precisamente porque son útiles.



Profesional pionero y abanderado del diseño industrial en España, André Ricard (Barcelona 1929) ha contribuido de manera decisiva al desarrollo social y empresarial de esta disciplina. Sus proyectos han perseguido la mejora funcional de una gran variedad de objetos de uso cotidiano, como vajillas, cafeteras, electrodomésticos, ceniceros, lámparas, buzones, etc., trabajando con empresas como Bidasoa, Gaggia, Corberó, Moulinex, Flaminaire, Metalarte o Plásticos Tatay, entre otras. Especialmente prolífica ha sido su colaboración, desde 1963, con la empresa de perfumería Antonio Puig, para el diseño de envases. También cabe destacar sus contribuciones al

movimiento olímpico, en particular la antorcha de los Juegos Olímpicos de Barcelona '92. En su faceta de promotor nacional e internacional de la profesión, y también como ensayista y pedagogo, ha destacado por su concepción del diseño vinculada a una ética de la utilidad.



Premio Nacional de Diseño 1987 modalidad Empresas

Mobilplast/Casas

Acta del Jurado

A la empresa Mobilplast/Casas, en reconocimiento a una política empresarial en la que la incorporación y desarrollo de un excelente nivel de diseño se manifiesta tanto en sus productos como en el conjunto de sus comunicaciones comerciales.

En este auditorio se suma el talento de varios siglos. Una partitura clásica de Mozart —inaudible en la imagen—, la arquitectura modernista de Lluís Domènech i Montaner, y el diseño contemporáneo del mobiliario del edificio. Tres obras que pertenecen a épocas distintas y que han hecho historia. Tienen en común que nacieron, cada una en su tiempo, con el mismo espíritu de modernidad y gracias a que alguien supo valorarlas y hacerlas realidad. Las empresas modernas son las que tratan siempre de ir por delante, a veces contra corriente, para explorar nuevos caminos. Se convierten en un ejemplo para las demás y, cuando llegan al final de su ciclo, hay que aplaudirlas si su obra permanece.



La productora Casas de mobiliario para oficinas, instalaciones y hábitat doméstico fue fundada en 1961 con el nombre de Mobilplast. Aunque

inicialmente fabricó bajo licencia de Martela y Casina, pronto incorporó diseños de Jane y Charles Dillon, Óscar Tusquets, Afra y Tobia Scarpa, Toshiyuki Kita, Rafael Moneo, Ricardo Bofill y Alfredo Arribas. Su consolidación internacional se produjo a partir de 1983, con el éxito de la serie Varius de Óscar Tusquets. Con todo, en 2002 la empresa no pudo hacer frente a la fuerte competencia en el sector y cerró sus puertas. Casas obtuvo el Premio Nacional de Diseño en 1987, por su condición de empresa precursora en estrategia de diseño orientada al desarrollo de nuevos productos para los mercados nacionales e internacionales, y por haber asumido el diseño como cultura propia de la compañía, tanto a través de su catálogo de productos, como de su imagen visual y sus actividades de comunicación.



FUERON MIEMBROS DEL JURADO:

Pere Aguirre

Ingeniero industrial. Diplomado por ESADE en Administración y Dirección de Empresas. Desde 1977 es director general de la Fundación BCD. Miembro de la comisión del Llibre blanc del disseny industrial a Catalunya, encargado por la Generalitat de Catalunya (1984). Presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales de Cataluña desde 1984 y vicepresidente del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1985 y 1987. Presidente del Instituto Catalán de Tecnología desde 1986.

Rodolfo Bonetto

Diseñador industrial. Profesor de diseño de productos en la Hochschule für Gestaltung de Ulm (RFA) entre 1961 y 1963. Miembro de la Junta Ejecutiva del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1971 y 1973, también ha ostentado el cargo de vicepresidente (1973) y de presidente (1981-1983) de este organismo. Ha presidido ADI Italia (Asociación de Diseño Industrial) en los períodos 1971-1973 y 1979-1982. Distinguido en siete ocasiones con el galardón Compasso d'Oro por sus trabajos de diseño.

Alberto Corazón

Diseñador gráfico. Ha desarrollado una intensa actividad en todas las áreas de la comunicación gráfica. Del ámbito editorial, destacan los diseños de colecciones. Su actividad es pionera en el diseño de identidad corporativa y abarca todo tipo de sectores. También en el área del diseño para instituciones públicas, su trabajo se ha convertido en un referente. Ha obtenido varias distinciones a lo largo de su carrera: del Arts Directors Club de Nueva York (1970), de la Asociación Británica de Diseñadores (1973) y el Premio Laus de la ADG FAD (Asociación de Diseñadores Gráficos del Fomento de las Artes Decorativas (1976). Presidente desde 1983 de la Asociación Española de Profesionales del Diseño. En 1989 recibe el Premio Nacional de Diseño.

Federico Correa

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1977, ha impartido clases en la escuela de diseño Eina y en varias universidades extranjeras. Ejerce su actividad profesional privada en colaboración con Alfonso Milà. Sus obras han merecido en varias ocasiones el Premio FAD en sus distintas modalidades, entre otras, el edificio Atalaya de Barcelona (de Arquitectura, en 1972), el restaurante Il Giardinetto de Barcelona (de Interiorismo, en 1974) y las delegaciones Olivetti en Badalona (Premio FAD extraordinario de Interiorismo del período 1958-1976). En 1976 es elegido presidente del ADI FAD.

Miguel Ángel Feito

Licenciado en Ciencias Económicas. Ha ejercido de profesor en el Departamento de Política Económica de la Universidad Complutense de Madrid. Es técnico comercial y economista del Estado, desempeñando diversos cargos en el Iresco (Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales) y en la Secretaría de Estado de Comercio. En 1982 es nombrado director general de Industrias Químicas, de la Construcción, Textiles y



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO 1987

Farmacéuticas del Ministerio de Industria y Energía, y de 1986 a 1988 ejerce como subsecretario del mismo Ministerio.

Dieter Rams

Cursa estudios de Arquitectura y Decoración en la Escuela de Arte. En 1955 inicia su trabajo como arquitecto y decorador en Braun, firma en la que será designado director de diseño en 1961. En 1968 es nominado Royal Designer for Industry por la Royal Society of Arts de Londres y Académico de Honor Extranjero por la Academia Mexicana de Diseño. Miembro de la VDID (Asociación de Diseñadores Industriales de Alemania), del Deutscher Werkbund y del Comité Supervisor del Consejo de Diseño Alemán.

Francisco Juan Santoja

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ocupa, durante cinco años, el cargo de director del Centro de Diseño y Moda del Instituto Español del Calzado. Dirige la publicación Grupo 10, especializada en el diseño de calzado. Director del Programa de Moda del Instituto de la Mediana y Pequeña Industria de Valencia (IMPIVA) y delegado del Consejo Español de Curtidores de la CEE.