



Premio Nacional de Diseño 1988 modalidad Profesionales

Óscar Tusquets

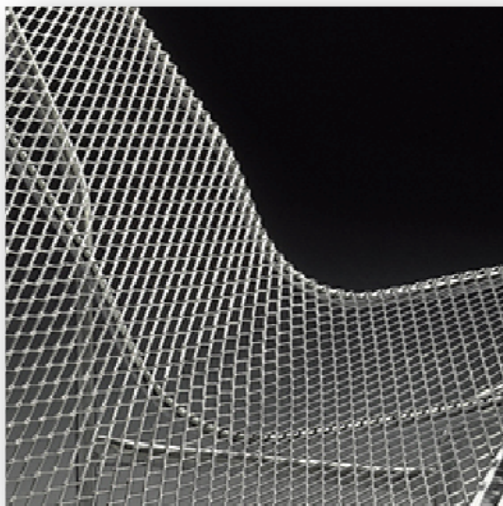
Acta del Jurado



En reconocimiento a una obra de excelente nivel profesional y gran influencia en el desarrollo del diseño en España.

Hubo una época en la que el diseño era cosa de arquitectos. Desde los tiempos del Renacimiento la curiosidad es inherente a su formación y la figura del creador polifacético que cultiva distintos campos todavía hoy sobrevive. Oscar

Tusquets se define como arquitecto por formación, diseñador por adaptación, pintor por vocación y escritor por el deseo de ganar amigos. La suya es una personalidad compleja que ya no abunda, aunque el sueño del arquitecto al que le gustaría poder diseñar de la cuchara a la ciudad —Dal cucchiaio alla città, como decía Ernesto Rogers— pertenece a una tradición cultural premoderna, moderna y postmoderna que perdurará en el tiempo.



Terminados sus estudios de arquitectura, Oscar Tusquets (Barcelona 1941) fue uno de los miembros del Studio Per y socio fundador en 1972 de Bd Ediciones de Diseño. Durante años colaboró asiduamente con Lluís Clotet en el diseño de algunas de las más celebradas piezas de mobiliario de la década de los setenta, como la estantería Hialina o el banco Catalano. En 1983, con su participación en el proyecto de Alessi “Tea & Coffee Piazza”, inicia una fructífera etapa de diseñador en solitario con productos para Casas, Carlos Jané, Zanotta, Matteo Grassi o Driade. En sus diseños, Tusquets ha sabido combinar rigor y

precisión técnica con la cita culta, el humor y el gusto decorativo. Tanto en su faceta de diseñador como en la de arquitecto, Óscar Tusquets goza de reconocimiento internacional y ha sido considerado como un renovador de los presupuestos estéticos de la Modernidad.



Premio Nacional de Diseño 1988 modalidad Profesionales

Enric Sauté

Acta del Jurado



En reconocimiento a una obra de excelente nivel profesional y gran influencia en el desarrollo del diseño en España.

La historia del diseño es muy antigua. Sobre ella se ha escrito, se ha publicado y ahora está al alcance de todo el mundo. A veces son los propios profesionales quienes asumen la función de cronistas y maestros, conscientes de que la humanidad no prospera sin la transmisión de conocimientos. Por suerte, existen personajes con un talento especial para pasar de la teoría a la práctica y viceversa. Entienden el diseño gráfico como profesión, pero también como fenómeno cultural y como legado histórico. Ejercen la docencia, la investigación y la divulgación, a la vez que trabajan en proyectos que acaban

formando parte de la memoria y de nuestro paisaje visual contemporáneo. Hacen historia al tiempo que la relatan y la interpretan.



Enric Sauté (Barcelona 1938) estableció su primer estudio profesional en 1970. Sus trabajos como diseñador de revistas (Arquitectura Bis, CAU, Ciencia, UR, etc.) y colecciones de libros (La Gaya Ciencia, Alfaguara, Grijalbo, Espasa-Calpe) le acreditaron rápidamente como diseñador de referencia en el campo editorial. Su sabia combinación de conocimientos tipográficos y sutiles ilustraciones no sólo ha permitido introducir criterios novedosos en el campo de la edición, sino también en el del grafismo institucional (Universitat Pompeu Fabra, Instituto Cervantes). A su labor profesional debe sumarse el mérito de sus aportaciones como profesor y

ensayista en el campo de la investigación histórica y la reflexión acerca del diseño. Puede decirse que con Enric Sauté el diseño gráfico alcanzó su madurez y su autonomía como profesión.



Premio Nacional de Diseño 1988 modalidad Empresas

Puig

Acta del Jurado

En reconocimiento a su estrategia empresarial que incorpora con gran rigor un concepto global del diseño a productos de amplia difusión nacional e internacional.



Un viejo dicho popular advierte que la comida debe entrar por los ojos antes que por la boca. De ahí la importancia del envase en la gestión comercial de los productos. Para hacer frente a la competencia feroz que hay en el lineal de cualquier supermercado o en los estantes de esta misma perfumería, no hay mejor opción que destacar. Además de ser bueno, hay que parecerlo. Y es en productos como los perfumes donde la estética del envase adquiere el mayor protagonismo. Pero ojo, que no es oro todo lo que reluce. Si el diseño se queda sólo en lo superficial, se

descuida lo funcional y no se acompaña con la calidad del contenido, el consumidor, que es inteligente, les recordará aquello otro de que aunque la mona se vista de seda, mona se queda.



El Grupo Puig fue fundado en 1914 como una pequeña distribuidora de perfumería. En 1922 empezó a producir productos propios y, a partir de la década de los cincuenta, inició un proceso de expansión de sus mercados. En 1963 comenzó una fructífera colaboración con André Ricard e Yves Zimmermann para

el diseño y el grafismo de sus envases. Desde entonces, Puig se ha transformado en un referente de la innovación y el rigor en la gestión del diseño. Una visión avanzada, que conlleva la incorporación del diseño como concepto global, se manifiesta en todos sus productos, piezas de comunicación y entornos de trabajo, y se ha mostrado extraordinariamente eficaz para la expansión nacional e internacional de la empresa.



FUERON MIEMBROS DEL JURADO:

Pere Aguirre

Ingeniero industrial. Diplomado por ESADE en Administración y Dirección de Empresas. Desde 1977 es director general de la Fundación BCD. Miembro de la comisión del Llibre blanc del disseny industrial a Catalunya, encargado por la Generalitat de Catalunya (1984). Presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales de Cataluña desde 1984 y vicepresidente del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1985 y 1987. Presidente del Instituto Catalán de Tecnología desde 1986.

Paco Bascuñán

Diseñador gráfico formado en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia. Creador, junto a arquitectos y otros profesionales del diseño gráfico e industrial, del grupo La Nave, merecedor del Premio Laus 1986 otorgado por la ADG FAD por la señalización turística de la Autopista A-7. Otros trabajos del grupo han sido seleccionados en varias ocasiones para los Premios Delta del ADI FAD. Desde 1988 es asesor del Centro de Documentación del Instituto de la Mediana y Pequeña Industria de Valencia (IMPIVA).

Rodolfo Bonetto

Diseñador industrial. Profesor de diseño de productos en la Hochschule für Gestaltung de Ulm (RFA) entre 1961 y 1963. Miembro de la Junta Ejecutiva del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1971 y 1973, también ha ostentado el cargo de vicepresidente (1973) y de presidente (1981-1983) de este organismo. Ha presidido ADI Italia (Asociación de Diseño Industrial) en los períodos 1971-1973 y 1979-1982. Distinguido en siete ocasiones con el galardón Compasso d'Oro por sus trabajos de diseño.

Alberto Corazón

Diseñador gráfico. Ha desarrollado una intensa actividad en todas las áreas de la comunicación gráfica. Del ámbito editorial, destacan los diseños de colecciones. Su actividad es pionera en el diseño de identidad corporativa y abarca todo tipo de sectores. También en el área del diseño para instituciones públicas, su trabajo se ha convertido en un referente. Ha obtenido varias distinciones a lo largo de su carrera: del Arts Directors Club de Nueva York (1970), de la Asociación Británica de Diseñadores (1973) y el Premio Laus de la ADG FAD (Asociación de Diseñadores Gráficos del Fomento de las Artes Decorativas (1976). Presidente desde 1983 de la Asociación Española de Profesionales del Diseño. En 1989 recibe el Premio Nacional de Diseño.

Federico Correa

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1977, ha impartido clases en la escuela de diseño Eina y en varias universidades extranjeras. Ejerce su actividad profesional privada en colaboración con Alfonso Milà. Sus obras han merecido en varias ocasiones el Premio FAD en sus distintas modalidades, entre otras, el edificio Atalaya de Barcelona (de Arquitectura, en 1972), el restaurante Il Giardinetto de Barcelona (de Interiorismo, en 1974) y las delegaciones Olivetti en Badalona (Premio FAD



extraordinario de Interiorismo del período 1958-1976). En 1976 es elegido presidente del ADI FAD.

Miguel Ángel Feito

Licenciado en Ciencias Económicas. Ha ejercido de profesor en el Departamento de Política Económica de la Universidad Complutense de Madrid. Es técnico comercial y economista del Estado, desempeñando diversos cargos en el Iresco (Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales) y en la Secretaría de Estado de Comercio. En 1982 es nombrado director general de Industrias Químicas, de la Construcción, Textiles y Farmacéuticas del Ministerio de Industria y Energía, y de 1986 a 1988 ejerce como subsecretario del mismo Ministerio.

Alan Fletcher

Diseñador gráfico formado en el Royal College of Arts de Londres y en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Yale (EEUU). Inicia su carrera profesional en Nueva York y en 1959 se traslada a Londres, donde funda el equipo Fletcher-Forbes-Bill y, posteriormente, el grupo Pentagram. Ha trabajado, entre otras, para las firmas Pirelli, Olivetti, Reuters, Daimler Benz e IBM. Reconocido con numerosas distinciones por su contribución al diseño, como el Premio D & AD President's (1977) o la Medalla de la Sociedad de Artistas y Diseñadores Industriales (1982). Miembro del Design Comittee for London Regional Transport, de la Sociedad de Artistas y Diseñadores Industriales (SIAD) de Gran Bretaña y presidente, desde 1985, de la Alliance Graphique Internationale.

Miguel Milá

Diseñador industrial. Inicia su carrera como interiorista en el estudio de los arquitectos Federico Correa y Alfonso Milá, para trabajar después por cuenta propia, sobre todo en el campo del diseño industrial. Ha desarrollado su labor docente, también en esta especialidad, en las escuelas de diseño Elisava (1961-1970) y Eina (1970-1975), de Barcelona. Sus diseños han sido objeto de seis Delta de Oro y cinco de Plata entre los años 1961 y 1977. En 1986 recibe el Delta 25 Aniversario por la Lámpara TMC, una de las más famosas de Milá. Desde 1960 es socio fundador del ADI FAD, agrupación en la que ha ocupado varios cargos y que ha presidido en 1973-1974 y en 1984. Recibe el Premio Nacional de Diseño en 1987.

André Ricard

Diseñador industrial. Miembro del Study Group y del Definition and Doctrine Working Group del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design), organismo del que fue vicepresidente en dos períodos (1963-1967 y 1976-1979). Presidente del ADI FAD y presidente fundador de la ADP (Asociación de Diseñadores Profesionales). A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos galardones por sus diseños, entre otros: once Delta ADI FAD, la Medalla del FAD, el Worldstar 1986, otorgado por la World Packaging Organisation de Japón, y el Premio Nacional de Diseño de 1987. Coordinador de la imagen del Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (1986). Integrante del comité asesor del COOB-Barcelona'92, organismo para el que ha diseñado la Antorcha Olímpica. Actualmente ocupa el cargo de vicepresidente de la comisión permanente de la Fundación BCD.