



Premio Nacional de Diseño 1989 modalidad Profesionales

Santiago Miranda

Acta del Jurado



A Santiago Miranda, en el área de diseño industrial, por su talento y su activa representación, en el mundo, de la vitalidad del nuevo diseño español.

Exportamos diseños y, de manera excepcional, exportamos también diseñadores. El sevillano Santiago Miranda es un ejemplo de ello.

Lleva la mitad de su vida trabajando con

éxito en Milán —indiscutible capital mundial del sector— y demostrando así que la creatividad no tiene fronteras. Por si quedase alguna duda, le acompaña un socio y colega llegado de las islas británicas. Su trayectoria conjunta deja en entredicho aquello de que el lápiz sólo se puede coger con una sola mano, que es físicamente cierto, aunque poco recomendable frente a las complejidades y las exigencias actuales de los procesos de diseño. Se puede pensar en pareja y trabajar en equipo, integrando los conocimientos de diseñadores, ingenieros, productores...



Formado en Sevilla, Santiago Miranda (Écija, Sevilla 1947) ha ejercido toda su labor profesional en Milán, asociado con el diseñador británico Perry King, con quien fundó el estudio de diseño industrial e interiorismo King-Miranda Associati en 1976. Además de sus conocidos trabajos para Olivetti, el dúo profesional King-Miranda ha destacado por sus diseños de máquinas y aparatos, y por los sistemas de iluminación y mobiliario de oficina. En su haber también está el sistema de iluminación del recinto de la Expo '92 de Sevilla. El talento creativo y el ingenio técnico de Santiago Miranda, así como la proyección internacional de sus trabajos, han contribuido a dar noticia de la vitalidad del diseño español.



Premio Nacional de Diseño 1989 modalidad Profesionales

Alberto Corazón

Acta del Jurado



A Alberto Corazón, en el área de diseño gráfico, reconociendo la fuerza, el talento y el compromiso social de un gran protagonista del diseño gráfico español.

En las sociedades modernas abundan los estímulos y los mensajes. Identificar al que habla, entender lo que dice y reconocerse como receptor de un mensaje no es tan fácil como parece. Estamos ante unas nuevas necesidades que a su vez generan otras, porque el que tiene que informar debe ser claro, breve y eficaz. El diseño tiene entre sus muchas funciones la de facilitar la comunicación entre los emisores y los receptores de información. Las empresas y las instituciones de nuestro país que lo han entendido así han sabido hacer un buen uso de él, ayudadas por diseñadores con talento y compromiso para con la vida pública.



Alberto Corazón (Madrid 1942) se dio a conocer como diseñador gráfico de productos editoriales y carteles a partir de 1965. No obstante, su vocación multidisciplinar le ha conducido a trabajar en el terreno del diseño industrial, la pintura y la escultura. Algunos de sus trabajos más conocidos son la imagen y los productos editoriales del Grupo Anaya, la imagen y la identificación y señalización de los trenes de cercanías Renfe, el teléfono Domo o la señalización de la ciudad de Bilbao, por citar sólo algunos ejemplos. Diseñador y editor, Alberto Corazón protagonizó algunas de las iniciativas culturales más notables del tardofranquismo y la transición. La permanente voluntad de incidencia social de su trabajo le ha procurado también un papel destacado en la renovación de la imagen visual y el diseño de objetos para las instituciones y los servicios públicos.



Premio Nacional de Diseño 1989 modalidad Empresas

BD Ediciones de Diseño

Acta del Jurado

En reconocimiento a su compromiso en la difusión del mejor diseño de este siglo en España y del mejor diseño español en el mundo.



BD Barcelona Design es la editora española de muebles de autor con mayor prestigio internacional. Fundada en 1972 como Bocaccio Design por los arquitectos y diseñadores Pep Bonet, Cristian Cirici, Lluís Clotet, Mireia Riera y Oscar Tusquets, junto a Oriol Regàs, como vehículo de producción de todas aquellas piezas de mobiliario, objetos y complementos que no existían en las tiendas, iba a convertirse en una experiencia singular que ofrecía una lectura del diseño insólita en nuestro país: una nueva sensibilidad, una percepción distinta para los objetos de uso cotidiano.

Las creaciones contemporáneas han convivido en nuestro catálogo con las de los grandes y admirados maestros clásicos, y han dejado al descubierto nuestras debilidades, nuestras preferencias... Álvaro Siza Viera,

Ettore Sottsass, Javier Mariscal, Alessandro Mendini, Konstantin Grcic, Jaime Hayón, Ross Lovegrove o Alfredo Häberli han compartido espacio con Antonio Gaudí, Salvador Dalí, Charles Rennie Mackintosh o Giuseppe Terragni.

En Bd no se fabrica; Bd edita. Buscan para cada pieza el mejor de los procesos, el más apropiado a sus esencias, de manera que todas y cada una de ellas son fruto del primor y el cuidado de técnicas artesanas o de las más inteligentes prestaciones tecnológicas. Selección de las piezas y selección de los fabricantes: obras selectas. No podía ser menos tratándose de los ámbitos más próximos. También los consumidores seleccionan los amigos que dejar entrar en casa, los que van a convivir con ellos.



FUERON MIEMBROS DEL JURADO:

Pere Aguirre

Ingeniero industrial. Diplomado por ESADE en Administración y Dirección de Empresas. Desde 1977 es director general de la Fundación BCD. Miembro de la comisión del Llibre blanc del disseny industrial a Catalunya, encargado por la Generalitat de Catalunya (1984). Presidente de la Asociación de Ingenieros Industriales de Cataluña desde 1984 y vicepresidente del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1985 y 1987. Presidente del Instituto Catalán de Tecnología desde 1986.

Pepe Cruz Novillo

Diseñador gráfico. Con años de experiencia en este ámbito, en 1985 funda Cruz Novillo & Asociados, cuya actividad se desarrolla en las áreas de diseño y comunicación visual, con especial dedicación, en los últimos años, a los programas de identidad visual corporativa. No obstante, mantiene su actividad en los sectores del envase y embalaje, diseño editorial, promoción de producto y actividades culturales, prensa, señalética, diseño de producto e interiorismo corporativo. Entre sus clientes se hallan medios de comunicación (TVE, El País), editoriales (Santillana), productoras de cine (Querejeta), instituciones (Correos y Telégrafos) y grandes corporaciones, como Endesa, Renfe, Grupo Prisa, Repsol o la Fundación Once, entre otras. En 1997 recibe el Premio Nacional de Diseño.

Federico Correa

Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona desde 1977, ha impartido clases en la escuela de diseño Eina y en varias universidades extranjeras. Ejerce su actividad profesional privada en colaboración con Alfonso Milà. Sus obras han merecido en varias ocasiones el Premio FAD en sus distintas modalidades, entre otras, el edificio Atalaya de Barcelona (de Arquitectura, en 1972), el restaurante Il Giardinetto de Barcelona (de Interiorismo, en 1974) y las delegaciones Olivetti en Badalona (Premio FAD extraordinario de Interiorismo del período 1958-1976). En 1976 es elegido presidente del ADI FAD.

Miguel Ángel Feito

Licenciado en Ciencias Económicas. Ha ejercido de profesor en el Departamento de Política Económica de la Universidad Complutense de Madrid. Es técnico comercial y economista del Estado, desempeñando diversos cargos en el Iresco (Instituto de Reforma de las Estructuras Comerciales) y en la Secretaría de Estado de Comercio. En 1982 es nombrado director general de Industrias Químicas, de la Construcción, Textiles y Farmacéuticas del Ministerio de Industria y Energía, y de 1986 a 1988 ejerce como subsecretario del mismo Ministerio.

Gabriel Folques

Diseñador industrial. En 1984 abre, con Ana Gutiérrez y Gema Furio el estudio de diseño industrial y gráfico Triseño. Seleccionado por el Instituto de Promoción Industrial (IPI) en 1978, 1979, 1983 y 1984. En 1982 la Fundación BCD lo selecciona para la exposición "Diseño-Diseño" y en 1986, para la exposición "Diseño en España", en el marco de Europalia'86. Responsable de diseño de la fima Cuquito, por cuyo trabajo obtiene el



Premio IMPIVA de Diseño y Moda en 1987. Fundador y presidente de la ADPV (Asociación de Diseñadores Profesionales de Valencia) desde 1985.

Beatriz Muñoz-Seca

Formada en las universidades de Navarra y Harvard, y en el Instituto de Estudios Superiores de la Empresa, es una experta analista del comportamiento humano y del mundo de la empresa. Entre los trabajos y cargos que ha desempeñado, destacan la dirección de proyectos pedagógicos y de inserción para el Life Planning and Health Services de Dallas y para la Secretaría de Gobernación de México y, en el ámbito empresarial, la dirección de Recursos Humanos de la Central de Cajas Rurales (1982-1983) y de Equipos Electrónicos, S.A. (1985-1986). Presidenta de Artespaña en el período 1986-1988 y directora general del IMPI entre 1988 y 1990.

Enric Satué

Diseñador gráfico. Miembro fundador de la Agrupación de Comunicación del FAD. En 1978 ingresa en el equipo de diseño del Ayuntamiento de Barcelona. Entre numerosos trabajos en el campo de las publicaciones, destacan el diseño gráfico de revistas como Cau, Ciencia y el Diari de Barcelona, y de colecciones como Austral. En 1988 dirige la exposición "Les arrels del disseny gràfic a Catalunya". Autor prolífico de diversos libros y artículos sobre el diseño gráfico y la publicidad. Merecedor de la Medalla del FAD 1987. Ese mismo año gana el concurso del logotipo para el Centro Internacional de Prensa de Barcelona. En 1988 recibe el Premio de la Asociación Catalana de Críticos de Arte y el Premio Nacional de Diseño.

Oscar Tusquets

Arquitecto. En 1964 funda el Studio PER con Pep Bonet, Cristian Cirici y Lluís Clotet. Con Clotet, colabora en múltiples proyectos arquitectónicos hasta 1983. Socio fundador de Bd Ediciones de Diseño, productora para la que diseña muebles y objetos merecedores del Premio Delta de Oro en 1974, 1979 y 1980. Imparte clases y conferencias en la ETSAB de Barcelona y en universidades europeas y americanas. En 1983 inicia su colaboración con la empresa italiana Alessi y con la catalana Casas, productora de la silla Varius, Premio FAD de la Crítica en 1984. A lo largo de su carrera recibe numerosos galardones, entre otros, la Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya en 1987. El mismo año funda, con Carles Díaz, el estudio de arquitectura Tusquets, Díaz & Assoc. Premio Nacional de Diseño 1988.

Massimo Vignelli

Diseñador y arquitecto. Con su esposa Lella, funda Vignelli Design, una empresa dedicada al diseño de interiores, exposiciones, mobiliario y otros productos. En 1971 se establecen las oficinas de Vignelli Associates y Vignelli Designs en Nueva York, desde las que trabajarán para compañías e instituciones punteras americanas y europeas. Sus realizaciones han sido divulgadas por todo el mundo, integrando las colecciones de varios museos. Massimo Vignelli también ha desarrollado una intensa labor pedagógica en las universidades más importantes de Estados Unidos. Presidente de la Alliance Graphique International (AGI) y del American Institute of Graphics Arts (AIGA). Entre muchos otros galardones, recibe el Gold Metal del AIGA en 1983 y, en 1988, el premio Hall of Fame que otorga la revista Interior Design.