



Premio Nacional de Diseño 1997 modalidad Profesionales

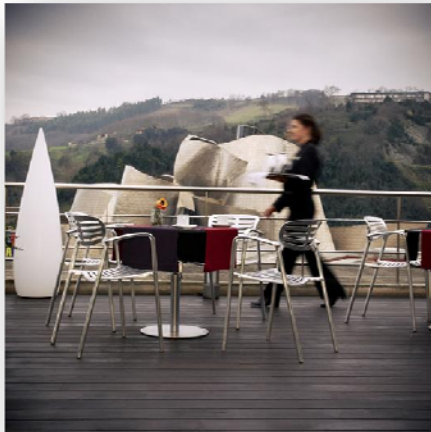
Jorge Pensi

Acta del Jurado



Por su dilatada trayectoria como diseñador industrial, caracterizada principalmente por la elegancia, con productos intemporales y armónicos, con especial atención a los detalles y los acabados; por lograr compatibilizar los cometidos funcionales sin menoscabo de la calidad formal, consiguiendo identificar utilidad con belleza; por el dominio y acertado empleo de los diversos materiales; por la carga cultural de sus diseños llenos de valores simbólicos que establecen lazos afectivos con los usuarios; y por haber convertido su obra de marcado valor escultórico en un icono del diseño español, con reconocimiento internacional.

Es más difícil proyectar una silla que un rascacielos... Es una famosa frase del arquitecto



Mies van der Rohe. Seguramente Frank Gehry no estaría dispuesto a hacer un paralelismo con su Guggenheim, aunque la comparación les viene muy bien a los diseñadores para ilustrar la dificultad que encierra su trabajo. Diseñar una silla puede parecer fácil, pero proyectar una buena silla no está al alcance de cualquiera, aunque se tenga el título de arquitecto o diseñador. La silla es una temática recurrente en la historia y la actualidad del diseño. Cada año llegan decenas de nuevos modelos al mercado, pero como si se tratara de una selección natural, son muy pocos los que superan el tamiz del tiempo. La meta de cualquier creador es que su obra perdure, y eso vale lo mismo para una silla, una lámpara o un sofá.

Jorge Pensi (Buenos Aires 1946) ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en España, adonde llegó en 1975. Dos años más tarde, se estableció en Barcelona, donde formó sociedad con Alberto Lievore y Norberto Chaves y, a partir de 1977, fundó su propio estudio. A lo largo de estos años ha colaborado con empresas españolas, italianas, alemanas, finlandesas y americanas como Perobell, B. Lux, Amat-3, Akaba, Cassina o Knoll Internacional. Como diseñador de muebles, lámparas y objetos, Jorge Pensi es un explorador de la forma y, a su vez, un profesional con oficio. Sus diseños buscan la expresividad del material con resultados formales casi escultóricos, sin menoscabo de la utilidad, del proceso de fabricación, ni del valor comercial de los productos. Pensi está entre los diseñadores españoles con mayor proyección internacional.



Premio Nacional de Diseño 1997 modalidad Profesionales

Pepe Cruz Novillo

Acta del Jurado



Por su temprana aportación al desarrollo del diseño gráfico, que le convierte en uno de los pioneros de esta disciplina en España; por haber creado un estilo personal coherente, rotundo, de gran calidad, que ha logrado expresar de forma contundente la esencia de la comunicación visual; por la enorme capacidad comunicativa de sus marcas; porque su obra está firmemente ligada a la iconografía social del país; y por su vital dedicación a la investigación gráfica.

Sal a la calle y mira a tu alrededor. Estamos rodeados de símbolos y logotipos que forman parte de nuestro entorno cotidiano. Convivimos con ellos y nos resultan familiares. Pero no siempre han estado ahí. En el pasado, durante muchos años, la imagen de este país fue gris. Justamente el color que peor le sienta a una marca. Hoy las conocemos de todos los colores. Abundan especialmente los rojos, los azules y los verdes. De todos los tonos posibles. En eso consiste la libertad de expresión. Pero con independencia del gusto de cada uno, los expertos aconsejan que las marcas tengan también una versión en blanco y negro, que finalmente es la que siempre combina bien con todo.



Pepe Cruz Novillo (Cuenca 1936), diseñador, pintor, escultor y grabador, ha compaginado su vocación artística con una intensa actividad en el campo del diseño gráfico. Afincado en

Madrid desde 1968, desplegó su labor contribuyendo decisivamente a la modernización de la imagen de empresas y entidades españolas tras los años del franquismo. En este sentido, cabe destacar trabajos como los símbolos del Tesoro Público, de Renfe, de Repsol, del Banco de España y del PSOE, la cabecera del periódico El Mundo y la bandera de la Comunidad de Madrid, entre otros. Con su temprana aportación al desarrollo del diseño gráfico, Pepe Cruz Novillo se ha convertido en uno de los pioneros de esta disciplina en España. Su estilo gráfico, conciso y rotundo, y su permanente investigación exploran con éxito los recursos iconográficos y conceptuales de la comunicación visual.



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

PREMIOS NACIONALES DE DISEÑO 1997



Premio Nacional de Diseño 1997 modalidad Empresas

Punt Mobles

Acta del Jurado

Por el rigor en su trayectoria, aplicable a todos los ámbitos de la empresa; porque sus productos perduran en el tiempo, y cada nueva colección mantiene una relación de continuidad con las anteriores, difundiendo el concepto de mueble bien diseñado a amplias capas de la población; por la constancia en el nivel de calidad de sus productos y su servicio de venta; y por el valor humano y profesional de sus fundadores, Vicent Martínez y Lola Castelló.



Los diseños pueden gestarse en cualquier parte, pero siempre acaban naciendo en el taller y reproduciéndose en la fábrica. El paso de un dibujo en papel a la realidad del volumen suele estar acompañado del olor a metal soldado, a pintura fresca y a serrín caliente. En ese hábitat industrial se sienten muy a gusto una clase de diseñadores que han aprendido el oficio junto a las máquinas. Eso les da una cierta ventaja, pues conocen de antemano las dificultades y las limitaciones que se van a encontrar para desarrollar cualquier proyecto. Si además la fábrica es propia, entonces tienen la ventaja añadida de que pueden valerse por sí mismos. Diseñan y producen. Controlan todo el proceso, de la primera idea al objeto terminado.

Empresa familiar creada en Valencia en 1980, Punt Mobles es el proyecto empresarial de los diseñadores Vicent Martínez y Lola Castelló. Nació para fabricar los proyectos de sus fundadores, aunque desde 1987 ha venido incorporando a su producción diseños de otros profesionales, tanto españoles como extranjeros, y ha consolidado su política comercial y de exportación. Por la coherencia de su trayectoria, aplicable a todos los ámbitos de la empresa, Punt Mobles ha sido la difusora de un concepto de diseño asociado a la calidad de la fabricación y del servicio. El valor humano y profesional de sus fundadores ha dejado su impronta en cada nueva colección que amplía la oferta de su catálogo y que guarda una relación de continuidad con las tres palabras que resumen la filosofía original de la empresa: proyecto, producto y cultura.



FUERON MIEMBROS DEL JURADO:

Alberto Alessi

Administrador delegado y director general de marketing, comunicación y design management de la empresa familiar Alessi, dedicada a la producción de objetos de diseño para la cocina. Desde 1970, ha desarrollado una importante red de colaboración con arquitectos y diseñadores en todo el mundo. Tiene publicados varios libros sobre diseño y colabora regularmente en revistas internacionales. Posee diversos títulos honoríficos del ámbito académico, entre otros, es Senior Fellow del Royal College of Art de Londres; Doctor honoris causa por la Universidad de Artes Industriales de Helsinki; miembro del Honorary Comitee del Design Museum de Londres y Doctor of Fine Arts por la Miami University de Oxford, Ohio.

Ferrán Amat

Empieza a trabajar en la empresa Hugo Vinçon, de la que su padre es socio. A la muerte de éste, y junto a su hermano Joan, se responsabiliza de la dirección de Vinçon, S.A. con criterios innovadores y modernos. En 1973, abre la Sala Vinçon, un espacio para exposiciones de arte y diseño. Entre 1965 y 1975, compagina su actividad como director de Vinçon con el ejercicio del interiorismo, de la hostelería y de la producción de cine. Actualmente, Vinçon ocupa en el centro de Barcelona una gran superficie de venta, organizada en secciones muy definidas de muebles, iluminación, artículos para la mesa y la cocina, accesorios para el baño, textil para el hogar, etcétera. Este año se ha inaugurado un establecimiento Vinçon en Madrid. En 1994, Vinçon recibe el premio Frankfurter Zwilling y en 1995, el Premio Nacional de Diseño.

Juli Campella

Arquitecto y diseñador. Inicia estudios de Diseño Industrial en la escuela Massana de Barcelona, que abandona para estudiar Arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, donde se titula en 1991. Desde 1982, está asociado con Quim Larrea, con quien ha realizado varios proyectos de arquitectura, urbanismo, interiorismo, diseño gráfico y diseño industrial. En 1984, ambos crean De Diseño, la primera revista de diseño española. Capella es miembro del Col•legi de Periodistes de Catalunya desde 1995 y responsable de la sección de diseño de la revista italiana Domus. Colaborador en temas de diseño en El País y Avui, entre otras publicaciones. Es miembro de la Comissió per a la Modernització de la Cultura y del proyecto KRTU (Creació, Recerca, Technologies, Universals) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Mai Felip

Diseñadora industrial. Presidenta del ADI FAD entre 1982 y 1983. Directora general de la Fundación BCD entre 1989 y 1997. Presidenta del ICSID (International Council of Societies of Industrial Design) entre 1993 y 1995. En 1998 asume la secretaría general de la asociación Design for the World y a partir del año 2000, su dirección. Consultora y asesora en temas de promoción, gestión y educación del diseño. Doctora honoris causa en Diseño por la Universidad de Kingston. Galardonada con la medalla FAD en 1994 por su labor en la promoción y difusión del diseño español.



Daniel Nebot

De formación autodidacta, su experiencia profesional está ligada al diseño gráfico y de producto y a la investigación visual. Impulsor de los grupos Nuc (1973), Enebecé (1981) y La Nave (1984), en la actualidad desarrolla sus creaciones junto a un equipo de diseñadores desde su propio estudio. Imparte clases de proyecto en la Escuela Superior de Diseño Industrial (ESDI) CEU de Valencia. Su obra se ha publicado y expuesto en diferentes países. Ha recibido numerosos galardones por sus diseños, entre otros: el premio Laus, el segundo premio en el Design Plus 1993 de la Feria Internacional de Frankfurt, el premio de la Asociación Española de Profesionales del Diseño (AEPD) por la colección de juguetes Muga y el Japan Design Award of 1995 por el proyecto Círculo de Hokusho. En 1995 recibe el Premio Nacional de Diseño.

Marja van Weeren

Diseñadora. Licenciada en la Academy for Industrial Design de Eindhoven en 1987. En 1988 crea su propia empresa, Sources, especializada en proyectos de diseño multidisciplinar. Su experiencia profesional e inquietudes personales la impulsan a especializarse en el diseño intercultural de estrategias de comunicación, fundando otra compañía, YO Industrial Design. Desde 1997 es responsable de desarrollo del diseño y de las estrategias de comunicación de la empresa Landmark Design and Technology, de Rotterdam. Ha sido presidenta del Bureau of European Designers' Associations (BEDA) de 1994 a 1997. En este período, coorganizó la conferencia "The future competitiveness of Europe: the role of Design" en Bruselas. Desde abril de 1997 representa a la Association of Dutch Designers en el ICSID (International Council of Societies of Industrial Design).

Yves Zimmermann

Diseñador gráfico. Estudia en la Escuela de Diseño de Basilea y se traslada a Nueva York en 1957, donde trabaja en el estudio Visual Research and Design de Will Burtin y, posteriormente, en el estudio del arquitecto Ulrich Franzen. En 1961, se traslada a Barcelona y desempeña el cargo de director de arte de Geigy Chemical Corporation. En 1968, funda su propio estudio y, en 1975, se asocia con el diseñador industrial André Ricard para crear Diseño Integral, una colaboración que se prolonga hasta 1988. En 1989, constituye la sociedad Zimmermann Asociados, incorporando en su estudio a otros diseñadores de gran profesionalidad. Es finalista en el concurso para la moneda única (euro) convocado por el Instituto Monetario Europeo. Ha desarrollado la actividad docente en las escuelas de diseño Elisava y Eina de Barcelona, así como en diversas universidades europeas y americanas en calidad de conferenciante. Director de la colección de libros GG Diseño de la editorial Gustavo Gili de Barcelona. En 1995 se le concede el Premio Nacional de Diseño.