

Premios Nacionales de **Innovación** y de **Diseño 2026**

Premios Nacionales de Innovación 2026

Laura Carmen Olcina Puerto - ***Modalidad Trayectoria Innovadora***

Almirall, S.A. - ***Modalidad Gran Empresa Innovadora***

Acorde Technologies, S.A. - ***Modalidad Pequeña y Mediana Empresa Innovadora***

Guillermo Gauna-Vivas - ***Modalidad Joven Talento Innovador***

Judith Saladrigas Coll - ***Mención Especial en Innovación modalidad Trayectoria Innovadora***

Miembros del Jurado

Teresa Riesgo Alcaide

Clara Arpa Azofra

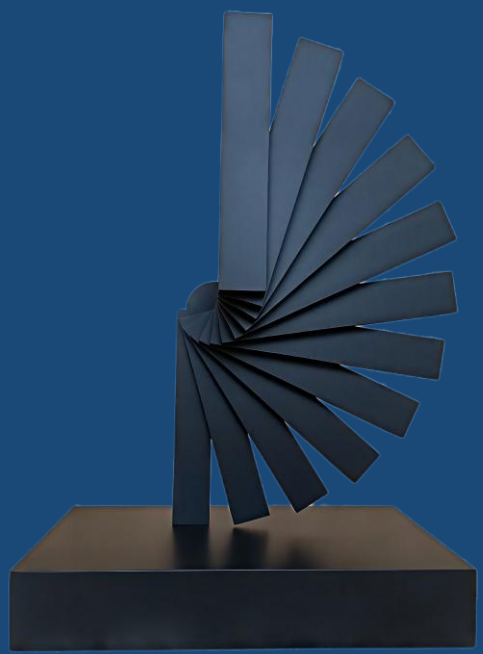
Elisa Navarro Carrillo

Luis Ignacio Vicente del Olmo

Carmen Baena Sánchez

Albert Mascarell Creus

Ignacio García Fenoll



Premios Nacionales de Innovación 2026
modalidad "Trayectoria Innovadora"

Laura Carmen Olcina Puerto



La trayectoria de Laura Olcina responde a una forma muy concreta de entender la innovación: anticipar, escuchar y transferir para que la tecnología se convierta en progreso económico y social. Directora gerente de ITI desde 2002, ha liderado la transformación de este centro tecnológico especializado en TIC: de una organización de menos de diez personas a un referente nacional e internacional, con un equipo de más de 350 profesionales dedicado a mejorar la competitividad de las empresas a través de la innovación en tecnologías digitales.

Su carrera ha estado marcada por la capacidad de anticipar tecnologías emergentes, como la inteligencia artificial, la economía del dato o los espacios de datos, pero, sobre todo, por acercarlas al tejido productivo. Su aportación ha consistido en conectar el conocimiento científico y tecnológico con las necesidades reales de las empresas y de la sociedad.

Para Laura, innovar no consiste en acumular conocimiento, sino en transferirlo; no es prometer futuro, sino generar impacto en el presente. Esa visión ha guiado una forma de dirigir basada en escuchar, colaborar, sumar capacidades y convertir retos complejos en oportunidades compartidas.

Su compromiso se extiende al conjunto del sistema español de ciencia, tecnología e innovación. Es presidenta de la Federación Española de Centros Tecnológicos, FEDIT, y del Consejo Asesor de Ciencia, Tecnología e Innovación, CACTI, además de vocal del Consejo Asesor del CDTI. Desde estas responsabilidades, ha contribuido a reforzar los vínculos entre las políticas públicas, las capacidades tecnológicas y las necesidades empresariales, favoreciendo una innovación más conectada, competitiva y capaz de generar impacto. Su trayectoria refleja un liderazgo sereno, riguroso y profundamente colectivo: una manera de concebir la innovación como servicio y la tecnología como herramienta de progreso. Una convicción lo resume: lo importante de la tecnología es lo que conseguimos gracias a ella.

Licenciada en Ciencias Económicas y Empresariales en la Universitat de Valencia y en Administración y Dirección de Empresas Europeas por CESEM Mediterranée de Marseille- Francia (ahora Kedge Business School). Directora del Instituto Tecnológico de Informática (ITI) desde 2002, Laura Olcina ha transformado una pequeña organización de menos de diez personas en un centro tecnológico de referencia que supera los 340 profesionales, colabora con casi 400 empresas y alcanza ingresos superiores a 20 millones de euros. El jurado reconoce en ella una figura imprescindible para el sistema español de I+I, capaz de anticipar tecnologías emergentes y de convertirlas en soluciones aplicables, al tiempo que promueve una innovación responsable, ética y comprometida con la autonomía estratégica del país. Su liderazgo institucional —como presidenta de FEDIT, del CACTI y como vocal del Consejo Asesor del CDTI— completa el perfil de una profesional que ha hecho del ecosistema de innovación español una causa personal y colectiva.

Premios Nacionales de Innovación 2026
modalidad "Gran Empresa Innovadora"

Almirall, S.A.

Fundada en 1944 como laboratorio farmacéutico en Barcelona, la compañía se ha consolidado como referente global en dermatología médica, con presencia en más de 100 países y una inversión sostenida en I+D que ha superado los 2.000 millones de euros en los últimos veinte años. El jurado destaca la capacidad de Almirall para transformar el conocimiento científico en innovación diferencial, materializada en un robusto pipeline terapéutico y en la incorporación de tecnologías de vanguardia —terapias basadas en ARN mensajero e inteligencia artificial aplicada al descubrimiento de fármacos— como palancas de liderazgo presente y futuro.

Su modelo de innovación abierta, vertebrado en torno al hub de innovación The Hive y a alianzas con universidades, centros de investigación, hospitales y startups de todo el mundo, ejemplifica cómo una gran empresa española puede convertir la ciencia en competitividad, empleo cualificado y progreso social, poniendo siempre al paciente en el centro de todas sus decisiones, y perpetuando los valores propios de una empresa familiar profundamente arraigada en el territorio.

Almirall es una compañía biofarmacéutica global especializada en dermatología médica, comprometida con mejorar el mundo de las personas que conviven con enfermedades de la piel. A lo largo de más de ocho décadas hemos desarrollado tratamientos que han contribuido —y siguen contribuyendo— a mejorar la salud y la calidad de vida de millones de personas. Nuestra trayectoria ha estado marcada por una inversión sostenida en I+D y por una apuesta por el avance del conocimiento científico como vía para transformar la atención a los pacientes. Solo en el último año destinamos el 12,5% de nuestras ventas netas a investigación y desarrollo, superando los 1.000 millones de euros invertidos durante la última década.

Con una cartera de I+D enfocada en la dermatología médica, trabajamos para ampliar el conocimiento científico sobre la piel y sus patologías e impulsar nuevas soluciones terapéuticas en áreas con necesidades médicas aún no cubiertas. Nuestra apuesta por la innovación combina capacidades internas con colaboraciones público-privadas junto a universidades, hospitales, centros de investigación, startups, compañías biotecnológicas y administraciones públicas.

Nuestro centro de I+D de Sant Feliu de Llobregat, el único privado de investigación en Europa dedicado exclusivamente a la dermatología médica constituye el corazón de esta actividad. Allí se encuentra el Almirall Innovation Hub The Hive, un ecosistema científico diseñado para fomentar la colaboración, compartir conocimiento y acelerar la investigación. Como núcleo estratégico de I+D, integra todas las etapas de la investigación y el desarrollo de medicamentos, incorporando además capacidades avanzadas de inteligencia artificial, ciencia de datos, salud digital y analítica computacional. A través de este modelo de innovación abierta, trabajamos con expertos de todo el mundo para impulsar tecnologías de vanguardia. Con los pacientes siempre en el centro de nuestras decisiones, seguimos transformando la innovación científica en soluciones que contribuyan a mejorar su calidad de vida.

Premios Nacionales de Innovación 2026

modalidad "PYME Innovadora"

Acorde Technologies, S.A.

Por aunar excelencia tecnológica, vocación internacional y compromiso con el talento local en una trayectoria de 27 años que convierte a esta spin-off de la Universidad de Cantabria en uno de los ejemplos más inspiradores del ecosistema de innovación español.

Fundada en Santander en 1999 y dedicada al diseño, desarrollo y fabricación de subsistemas de radiofrecuencia de altas prestaciones para los sectores aeroespacial, de defensa, e industria de la ciencia, Acorde compite con éxito junto a los grandes actores mundiales del sector. El jurado valora su capacidad de innovar de forma continua y sostenida —con más de 50 proyectos europeos en siete programas marcos—, su presencia en los cinco continentes y, desde enero de 2025, también en la Luna, tras el alunizaje del lander Blue Ghost con receptores GNSS fabricados por la empresa para la misión LuGRe de la NASA, logrando la recepción de señales de posicionamiento más distante conocida hasta ahora.

ACORDE es una empresa española de radiofrecuencia (RF) de alto valor añadido con sede en Santander (Cantabria), fundada en 1999. Con más de 27 años de trayectoria, está especializada en el diseño, desarrollo y fabricación de subsistemas de radiofrecuencia de altas prestaciones para los entornos más hostiles y exigentes. La compañía desarrolla soluciones en áreas clave como las comunicaciones por satélite, radioenlaces, *datalinks* y guerra electrónica, integradas también en constelaciones de baja órbita (LEO), que se integran en plataformas terrestres, navales, aéreas y espaciales estando operativas en los cinco continentes y ahora también en la Luna.

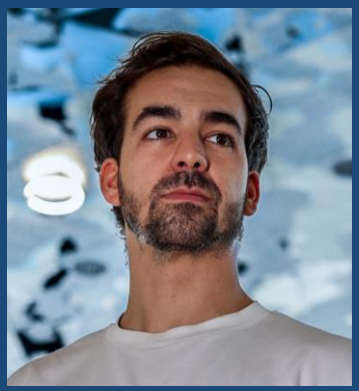
ACORDE se ha consolidado como referente internacional en RF de altas prestaciones para el sector aeroespacial y de defensa. Sus usuarios finales incluyen las principales fuerzas armadas de la OTAN y agencias espaciales como la NASA y la Agencia Espacial Europea.

La innovación es el eje del modelo de ACORDE, que destina más del 25% de su facturación anual a I+D+I, con recursos mayoritariamente internos y en colaboración con instituciones de investigación, socios industriales y administraciones.

Uno de los últimos grandes hitos de ACORDE es el desarrollo de tecnología que opera actualmente en la superficie lunar. En enero de 2025 el lander Blue Ghost alunizó con receptores GNSS fabricados por la empresa para la misión LuGRe de la NASA, que logró la recepción de señales de posicionamiento más distante de la historia de la humanidad.

De cara al futuro, ACORDE continuará participando en el desarrollo de los dos radiotelescopios más grandes del mundo —ubicados en Australia y Sudáfrica—que contribuirán a la exploración de los orígenes del universo. Así mismo ACORDE sigue mejorando en las capacidades de comunicaciones por satélite, desarrollando nuevas soluciones para constelaciones LEO y órbitas más altas y tecnologías para guerra electrónica, consolidando desde Cantabria el liderazgo tecnológico español en sectores estratégicos.

Premios Nacionales de Innovación 2026
modalidad "Joven Talento Innovador"



Guillermo Gauna-Vivas

Por demostrar que la innovación es, ante todo, una forma de ayudar a las personas, y por convertir esa convicción en un proyecto empresarial de impacto global construido desde el esfuerzo propio, la empatía y la creatividad tecnológica. Graduado en Ingeniería de Organización Industrial en la Universidad Rey Juan Carlos, y fundador y CEO de Ayúdame3D con 32 años, Gauna-Vivas ha diseñado, fabricado y entregado de forma gratuita prótesis impresas en 3D —las trésdesis— a más de 500 personas con discapacidad en más de 70 países, llegando al continente africano, a centros hospitalarios de referencia como el Gregorio Marañón o aportando soluciones en la terrible situación humanitaria en Gaza.

El jurado destaca la singularidad de un modelo de negocio que combina con éxito empresa social y ONG, y que ha permitido crear tres laboratorios 3D autosostenibles en Kenia, Tanzania y Sudáfrica, donde jóvenes locales fabrican prótesis para su comunidad.

Guillermo Gauna-Vivas es emprendedor social, diseñador y conferenciante, reconocido por convertir la tecnología y la creatividad en herramientas al servicio de las personas. Graduado en Ingeniería de Organización Industrial por la Universidad Rey Juan Carlos, es fundador y CEO de Ayúdame3D, una organización que diseña y fabrica soluciones de ayuda mediante impresión 3D para mejorar la autonomía y la calidad de vida de personas con discapacidad.

Desde su creación, ha entregado gratuitamente sus ayudas impresas en 3D, conocidas como trésdesis, a más de 500 personas en más de 70 países. El proyecto también colabora con hospitales de referencia, desarrolla soluciones ante emergencias humanitarias y ha impulsado laboratorios 3D autosostenibles en países como Kenia, Tanzania y Sudáfrica, formando a jóvenes locales para que puedan fabricar dispositivos de ayuda para sus propias comunidades.

Su trayectoria se caracteriza por unir ingeniería, empatía y diseño. Además de liderar proyectos de innovación social, desarrolla una faceta creativa vinculada al diseño de producto, la fabricación digital y la creación artística, explorando nuevas formas de comunicar el impacto de la tecnología.

Como conferenciante, comparte su experiencia en innovación, liderazgo, creatividad y emprendimiento social, defendiendo que la tecnología alcanza su verdadero valor cuando se utiliza para resolver problemas reales. Su trabajo demuestra que innovar no consiste únicamente en crear algo nuevo, sino en construir soluciones capaces de transformar vidas.

Mención Especial en Innovación 2026
modalidad "Trayectoria Innovadora"



Judith Saladrigas Coll

Como referente de una forma profundamente innovadora de ejercer el Derecho, construida durante más de 20 años al servicio de la economía del conocimiento y del ecosistema español de I+I. Socia del área de Innovación y Emprendimiento de RCD, ha desarrollado su trayectoria en la intersección entre el Derecho, la tecnología, la ciencia y las políticas públicas, acompañando a universidades, centros de investigación, hospitales, startups, fondos de capital riesgo y administraciones públicas en proyectos de alta complejidad e incertidumbre jurídica.

El jurado reconoce en ella no sólo a una profesional que trabaja en innovación y para la innovación, sino a quien ha incorporado la innovación como metodología permanente de su propio ejercicio profesional, contribuyendo a crear los marcos jurídicos y estratégicos que hacen posible el crecimiento del ecosistema innovador. Doctora en Derecho por la Universidad de Barcelona y formadora de nuevas generaciones de juristas en la cultura de la innovación, Saladrigas encarna a la perfección la convicción de que innovar no consiste únicamente en crear algo nuevo, sino en ampliar con eficacia y respeto a la Ley los márgenes de lo posible.

Una trayectoria al servicio de la innovación. Mi relación con la innovación no es circunstancial ni exclusivamente profesional; ha sido el hilo conductor de toda mi trayectoria. Desde hace más de diecinueve años he dedicado mi carrera a ayudar a que las ideas innovadoras se conviertan en proyectos viables, a que el conocimiento llegue al mercado y a que la creatividad encuentre un marco jurídico capaz de impulsarla.

Esta forma de entender la profesión se apoya en tres pilares: una sólida formación jurídica y académica, el ecosistema de RCD —firma pionera en el acompañamiento a la economía del conocimiento— y una práctica profesional desarrollada siempre cerca de quienes investigan, emprenden, invierten e innovan. Inicié mi carrera en el ámbito del Derecho corporativo y la complementé con actividad investigadora y docente. Mi investigación doctoral sobre la denominada *golden share* me permitió profundizar en cuestiones vinculadas a la protección de sectores estratégicos, la soberanía económica y el equilibrio entre regulación y mercado. Durante nueve años impartí Derecho mercantil y de empresa en la universidad, una experiencia que reforzó mi capacidad para trasladar cuestiones complejas a soluciones comprensibles y útiles. El punto de inflexión llegó en 2007, con mi incorporación a RCD y al equipo liderado por Ignasi Costas. Desde entonces he trabajado junto a universidades, centros de investigación, hospitales, fundaciones biomédicas, startups, inversores, grandes empresas y administraciones públicas. Esta experiencia me ha permitido conocer el ecosistema español de I+D+I desde múltiples perspectivas y contribuir a conectar conocimiento, transferencia, emprendimiento, financiación y colaboración público-privada. Con el tiempo comprendí que la innovación no era solo el ámbito en el que desarrollaba mi actividad, sino una manera de ejercer la abogacía: conectando disciplinas, anticipando escenarios y construyendo soluciones para situaciones en las que con frecuencia no existían precedentes. Esa ha sido mi contribución durante casi dos décadas: acompañar a los distintos agentes del ecosistema para que las buenas ideas encuentren el camino necesario para convertirse en proyectos con impacto real.

Premios Nacionales de Diseño 2026

Martín Azúa- ***Modalidad Trayectoria en Diseño***

La Fábrica - ***Modalidad Diseño y Empresa***

Inés Llasera Saiz - ***Modalidad Jóvenes Profesionales del Diseño***

Miembros del Jurado

Teresa Riesgo Alcaide

Juan Melgar Jaquotot

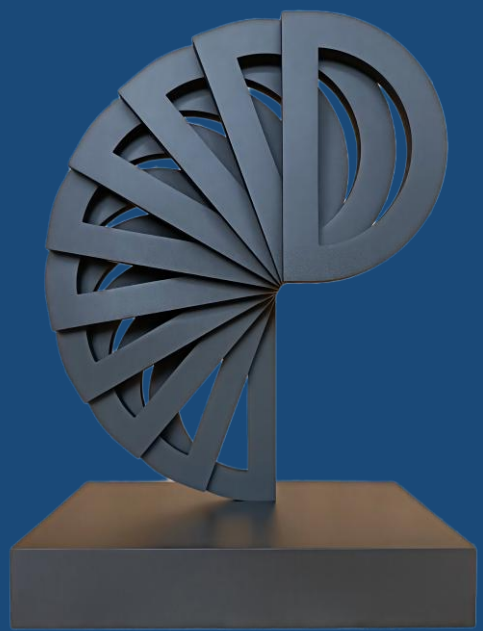
Ignacio Lavernia Company

María Navarro Torres

Margarita Barrera Cano

Jesús Del Hoyo Arjona

Ignacio García Fenoll



Premios Nacionales de Diseño 2026
modalidad "Trayectoria en Diseño"



Martín Azúa

Por una carrera de más de treinta años dedicada a explorar las dimensiones más humanistas y simbólicas del diseño, desde la convicción de que los objetos son parte de la identidad personal y social y de que la naturaleza, la artesanía y la sostenibilidad constituyen el horizonte ético y estético de la profesión. Diseñador multidisciplinar nacido en el País Vasco y afincado en Barcelona, ha desarrollado una práctica transversal que abarca el diseño de producto, el diseño de espacios, el comisariado de exposiciones, la investigación y la docencia, con colaboraciones para empresas como Vibia, Mobles 114, Roca, Camper, Nani Marquina o Ferran Adrià.

El jurado reconoce especialmente la coherencia de su trabajo personal, cuyo proyecto más emblemático, la Casa Básica, forma parte de la colección del MoMA de Nueva York, y la solidez de una trayectoria que combina presencia en las principales colecciones públicas internacionales con una aportación constante al diseño español desde la docencia en Elisava desde 1995.

Nace en el País Vasco en 1961. Desarrollando su trayectoria en la ciudad de Barcelona. Actualmente reside y trabaja en el País Vasco. Diseñador multidisciplinar, en su trabajo compagina un diseño experimental con el diseño de producto, la artesanía, el diseño de espacios y la docencia. Sus trabajos más experimentales exploran los aspectos más humanistas del diseño en ámbitos como: el diseño social, la relación diseño y naturaleza o la colaboración artesanía-diseño. Algunos de estos proyectos personales forman parte de importantes colecciones como el Museo del Diseño de Barcelona o el MoMa de New York del que forma parte su pieza más reconocida "La Casa Básica" una propuesta radical concebida para reflexionar sobre la vivienda mínima y el uso responsable de los recursos. Paralelamente a su trabajo más personal ha diseñado productos para importantes empresas: Vibia, Mobles 114, Nani Marquina, Roca, Camper, Pottery Project, Majoral, Cosmic, Faces / Ferran Adrià ... También ha diseñado trofeos de premiación y espacios para diferentes instituciones, entre los que se pueden destacar: el diseño de las primeras medallas de agua para los Campeonatos del Mundo de Natación Barcelona 2003, el diseño de la exposición "Sed" para la Expo de Zaragoza 2008. Ha comisariado y diseñado diferentes exposiciones como: "Foodjects, Diseño y Nueva Gastronomía en España" Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación Madrid 2009, "¡A la mesa!" organizada por el Círculo de Bellas Artes y el DDI, "Objetar" FAD Barcelona 2003, "Krea: Miradas diferentes en procesos creativos" BCD en el museo del diseño de Barcelona 2017, "A Gathering Place, Barcelona Inspira" Milán Design Week 2022. Ha recibido importantes premios entre los que se pueden destacar: Premio Ciudad de Barcelona 2000, Delta de Plata en 2007 y 2011, Premio FAD de Arquitectura en el apartado espacios Efímeros 2009, Premio AD mejor Diseñador Español del año 2010, Premio revista Interiores a la Mejor Trayectoria Nacional 2015 y Bilbao Bizkaia D. Week 2018 Ambassador.

Premios Nacionales de Diseño 2026
modalidad “Diseño y Empresa”

La Fábrica

LA FABRICA

Por haber demostrado durante treinta años que el diseño puede ser el elemento estructural que genera, articula y transforma los proyectos culturales más relevantes de España. Fundada en 1996 por Alberto Anaut bajo la convicción de que nada da igual, La Fábrica no es una empresa que contrata diseño: es una empresa que construye desde él, aplicando la excelencia formal, la atención al detalle y la coherencia conceptual como método en cada una de sus iniciativas.

El jurado valora la excepcional capacidad de La Fábrica para crear, poniendo el diseño como un eje clave, formatos culturales propios con identidad, continuidad e impacto sostenido —de la revista Matador y PHotoESPAÑA al Madrid Design Festival, NotodoFilmFest, Festival de las Ideas y FORMA, la primera feria internacional de diseño de colección en España— y su papel decisivo en la creación de algunos de los centros culturales más relevantes del país, como La Casa Encendida, Matadero Madrid o La Térmica. Con cerca de 16 millones de visitantes acumulados en PHotoESPAÑA, más de 1.100 títulos en su editorial distribuidos en 49 países y una red de alianzas con los principales museos e instituciones internacionales, La Fábrica ha contribuido de forma decisiva a cambiar la manera en que la cultura se piensa, se diseña y se vive en la España contemporánea.

Fundada en 1996 por Alberto Anaut (1955–2023), La Fábrica ha construido durante treinta años un modelo de gestión cultural en el que el diseño no es una disciplina aplicada, sino el principio rector de toda su actividad. Su lema —«Nada da igual»— define un método: cada decisión formal, editorial o económica tiene impacto.

La Fábrica nació con la revista Matador y ha ido construyendo desde entonces un ecosistema cultural singular. En 1998 fundó PHotoESPAÑA y lanzó PHotoBolsillo, origen de su editorial. En 2001 creó NotodoFilmFest, el mayor festival de cortometrajes de España. Siguieron La Casa Encendida (2002), La Noche de los Libros (2006), Festival Eñe (2008), Matadero Madrid (2010), La Cárcel de Segovia (2011), La Térmica de Málaga (2013) y Club Matador (2013). En 2018 lanzó el Madrid Design Festival, referente europeo del diseño; en 2023 el Festival Fronteras; en 2024 el Festival de las Ideas; y en 2025 la Alianza por la Lana. En 2026 nace FORMA Design Fair, primera feria internacional de diseño de colección en España. Ámbitos diversos con una misma convicción: la forma en que se hace algo es tan importante como lo que se hace. Todo es diseño cuando todo importa.

Premios Nacionales de Diseño 2026
modalidad "Jóvenes Profesionales del Diseño"



Inés Llasera Saiz

Como exponente de una nueva generación de diseñadoras españolas que apuestan por una práctica profundamente arraigada en la experimentación material, la artesanía contemporánea y el diálogo entre naturaleza, identidad y objeto. Graduada con honores en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, ha construido en menos de una década una trayectoria internacional de notable coherencia y madurez, desde la cofundación de Tornasol Studio en 2017 hasta su proyecto de luminarias textiles Kauani —representado por Ago Projects desde 2024— y su nueva etapa individual con la galería VASTO Gallery en 2026.

El jurado destaca su capacidad para situar el diseño español en circuitos internacionales de referencia como el Centre Pompidou, Maison & Objet, Paris Design Week, FOG Design+Art y la India Mahdavi Project Room, así como su contribución a la formación de nuevas generaciones de diseñadores como Program Leader del Máster de Diseño de Producto del IED Madrid. Llasera encarna una visión contemporánea del diseño que conecta innovación, cultura material y sensibilidad humana, y que el jurado considera tanto valiosa como necesaria para el futuro de la profesión en España.

Diseñadora madrileña cuya metodología de trabajo se centra en la exploración material, en la búsqueda de identidad y en la experimentación artesanal. Con una práctica cada vez más vinculada al territorio y a un diálogo constante con la naturaleza, sus proyectos generan narrativas desde la cualidad expresiva de la materia.

Cofundó la oficina de diseño 'Tornasol Studio' en 2017, desde entonces realiza piezas de mobiliario, iluminación, escaparates e instalaciones espaciales. Ha sido escaparatista para Hermès y Program Leader del Máster de Diseño de Producto del IED Instituto Europeo de Diseño de Madrid durante varios años. En 2021 confundo Kauani, estudio de iluminación textil representado por la galería Ago Projects en la Ciudad de México desde 2024. Su trabajo ha sido expuesto en espacios de referencia como el Centre Pompidou de París, La Casa de México en España, en el Project Room de India Mahdavi y en ferias como Maison & Objet, Paris Design Week, FOG Design+Art, Art Baja, Mayrit Bienal o Madrid Design Festival.

Actualmente reside entre España y México, en su nueva etapa individual explora nuevos formatos con galerías y editoras nacionales e internacionales.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES